

**LES 3 MAINS - COMPAGNIE D'UN JOUR**

06 82 63 88 34  
caroline@les3mains.com  
**www.les3mains.com**

# **LE PAYS SANS FLEURS**

## **“La quête de Yoola”**

### DOSSIER DE PRÉSENTATION

*Spectacle musical tout public à partir de 6 ans.*

Adaptation du conte **Caroline Huynh Van Xuan** et **Emmanuel Mey**  
Conception musicale et clavecin **Caroline Huynh Van Xuan**  
Comédien, mise en scène et scénographie **Achille Jourdain**

Régisseuse de tournée **Oriane Trably**

Coproduction **Compagnie d'un Jour - Les Trois Mains**  
Soutiens **Ville de Lyon - Ville de Fontenay-sous-Bois**

Photos : © **Emmanuel Mey**  
Vidéos : © **Farès Ben Maouya**  
Illustrations : © **Jean-Luc Navette**

*Le Pays sans Fleurs* fait l'objet d'un livre CD illustré par **Jean-Luc Navette** en cours de production.



Contact diffusion  
Caroline - 06 82 63 88 34  
caroline@les3mains.com

*La terre est grise depuis que la nature a disparu. La cruauté des hommes a fait fuir la beauté et l'harmonie de ce monde. Et la vie en couleurs n'est plus qu'un souvenir que transmettent les anciens. Yoola rêve de faire reflourir ce monde et de ramener les hommes à la raison. Armée de son rêve et d'une volonté à tout épreuve, Yoola est bien décidée, puisqu'il le faut, à aller trouver le grand sorcier pour le convaincre de rendre la nature aux Hommes afin que ceux-ci puissent à nouveau se délecter du parfum du miel et de la saveur de la paix.*



## **NOTE D'INTENTION**

Le pays sans fleurs est un conte océanien ayant une résonance particulière avec notre monde actuel.

Il a su toucher la sensibilité de 2 artistes et les réunir autour d'une même idée : mettre en lumière cette histoire en lui donnant 2 éclairages complémentaires.

### **▪ La musique peignant la nature et les sentiments**

La musique pour clavecin et la nature : Suite à la révolution scientifique du 17<sup>e</sup> siècle, la nature prend une nouvelle place dans la pensée intellectuelle du siècle des Lumières. Celle-ci étant du côté de la raison, elle devrait dicter les règles aux hommes. Prenant la place d'une nouvelle divinité, la nature est ainsi évoquée dans les arts du 18<sup>e</sup> siècle avec détails et sensibilité, tout comme les sentiments. Aimant dépeindre la nature et les caractères, les compositeurs baroques, tels Rameau, Couperin, Forqueray... s'inspirent des chants d'oiseaux (Le rappel des oiseaux, le Coucou, l'Hirondelle...), décrivent les travaux dans la nature (les Moissonneurs, les Bergeries, la Villageoise...).

### **▪ Le jeu théâtral pour faire sonner les mots**

Dans son travail, Achille Jourdain, s'efforce constamment d'interroger les grands sujets de notre époque. Le conte « Le Pays sans Fleurs » est d'une actualité indéniable. La scénographie du spectacle reprend l'idée d'un espace vide, blanc, comme aseptisé. Sans fleurs. Les voiles blancs, transparents par moment, symbolisent la frontière des deux mondes évoqués dans le texte. La mise en scène, elle aussi en perpétuel mouvement, résonne avec la musique interprétée par Caroline Huynh-Van-Xuan, et le texte conté par Achille Jourdain, afin de ne devenir qu'une seule et même partition. Ils nous embarquent dans cette quête, avec pour ligne de mire de retrouver un monde meilleur.



## PROGRAMME MUSICAL

- *Le Coucou* - Louis-Claude Daquin
- *La Ténébreuse* - François Couperin
- *Jupiter* - Jean-Baptiste Antoine Forqueray
- *Les Regrets* - François Couperin
- *Les Papillons* - François Couperin
- *Les Sauvages* - Jean-Philippe Rameau
- *La Désolation* - Michel Corrette
- *Les Lis Naissants* - François Couperin
- *Les Tendres Plaintes* - Jean-Philippe Rameau
- *La Rafraîchissante* - François Couperin
- *Les Barricades Mystérieuses* - François Couperin
- *Les Étoiles* - Michel Corrette
- *La Boisson* - Jean-Baptiste Antoine Forqueray
- *Les Abeilles* - François Couperin
- *Le Bouquet* - Louis-Antoine Dornel
- *Le Rappel des Oiseaux* - Jean-Philippe Rameau



## EXTRAIT

*“Dans ce pays, la terre que l’on foulait était noire, aride et brûlante, l’air que l’on respirait épais et lourd, saturé de poussières. Et le ciel, lunatique et chaotique n’en faisait qu’à sa tête.*

*Les bruits et les parfums de la nature s’étaient dissipés petit à petit. Des forêts disparues ne restaient que quelques arbres morts. Un épais manteau gris et pesant s’était répandu sur la terre et les hommes.*

*Les sons, qui jadis n’étaient que chants, gazouillis, bruissements de feuilles, stridulations, cymbalisations, jabotements, pépiements, bourdonnements, avaient cédé la place aux chocs, coups, tic-tacs, vrombissements, gémissements, plaintes, et pleurs.*

*Ce noir et triste résultat était l’œuvre du plus puissant des sorciers...”*









## CAROLINE HUYNH VAN XUAN

Après ses études musicales au CNSM de Lyon en clavecin et basse continue (1er prix mention « Très Bien » à l'unanimité) Caroline Huynh Van Xuan se produit avec Christophe Coin, Patrick Cohen-Akenine, Paul Couëffé et les solistes de l'Orchestre National de Lyon, Jean-Pierre Canihac, les solistes de l'Opéra de Paris, Paul Agnew, l'Opéra de Marseille.

Elle travaille aussi régulièrement avec l'ensemble Céladon (Paulin Bündgen), Les Archetypes, Les Siècles, Arslys (Pierre Cao), l'Orchestre

d'Auvergne, Le Concert de l'Hostel-Dieu dans de nombreux festivals en France et en Europe.

Elle compose et arrange, (arrangements de Coprario pour le disque Funeral Teares et des Ariel Song de Michael Nyman pour le programme No Time in Eternity de l'ensemble Céladon, composition pour le spectacle Camping par la Compagnie Propos de Denis Plassard, recomposition du Beggar's Opera).

Elle a participé, entre autres, à l'enregistrement de Songs de Purcell avec le contre-ténor Thierry Grégoire et l'ensemble Les Songes Voyageurs (label Music Load), Natale Monferrato - Salve Regina, Under Der Linden, Au douz tens nouvel, avec Paulin Bündgen et l'Ensemble Céladon (Label Ricercar).

*Since in Vain – UnderGround(s)* est son premier disque soliste (label Muso).



## ACHILLE JOURDAIN

Né en 1999 à Paris, Achille Jourdain commence par l'image. C'est à 10 ans qu'il enchaîne les tournages pour la télévision. Le jeu est sa passion, c'est tout naturellement que les expériences se succèdent à l'écran comme au théâtre. Son adolescence est marquée par la rencontre avec Bourlem Guerdjou avec lequel il travaille sur plusieurs films. Suivront des projets devant les caméras d'Eric Guirado et de Thierry Petit.

À sa majorité, il est admis au Cours Simon, durant trois ans, il suit une formation de comédien, le travail au plateau l'enthousiasme.

Dès la première année, Achille se lance dans l'écriture et la mise en scène d'un spectacle, *Lettres Sans Abri*, issu de témoignages qu'il a personnellement recueillis auprès de personnes à la rue. Le succès public et critique mènent aujourd'hui encore le spectacle en tournée.

À cette occasion, il fonde la Compagnie d'un Jour, avec laquelle il signe plusieurs spectacles, issus de sa plume ou des adaptations de classiques de la littérature. En parallèle, Achille collabore avec d'autres compagnies, comme metteur en scène ou comédien.

En 2022, il est assistant à la mise en scène du *Barbier de Séville* de Pierre-Emmanuel Rousseau, aux Soirées Lyriques de Sanxay, puis comédien dans *Béatrice et Bénédict* à l'Opéra d'Angers Nantes et de Rennes, en 2023. L'année suivante, il travaille sur *Tancredi* à l'Opéra de Rouen, *Carmen* à l'Opéra National d'Estonie ou encore *Thaïs* à l'Opéra Saint-Étienne.

Parmi ses prochains projets, Achille travaillera comme assistant à la mise en scène de Pierre-Emmanuel Rousseau, pour *Sémiramide*, à l'Opéra de Rouen, *La Traviata*, le *Barbier de Séville* et *I Puritani*.

## **REPRÉSENTATION SCOLAIRE**

Possibilité d'organiser une ou plusieurs représentations réservées aux scolaires en amont de celle ouverte au public. Le spectacle est accessible à partir de 6 ans. Un livret et un dossier pédagogique sont offerts à chaque élève. À noter qu'il est également possible de passer en amont dans les classes ou d'organiser directement une représentation au sein de l'établissement scolaire.

## **ACTIONS CULTURELLES**

La Compagnie d'un Jour a mis en place une plateforme pédagogique autour du spectacle. Comprenant des cours en ligne, des dossiers pédagogiques, des exercices, des vidéos et extraits, cette plateforme est en libre accès pour les enseignants, avec des ressources adaptés aux différents niveaux scolaires.

*En cours de construction, cette plateforme sera accessible à compter du 1er avril 2025*

*<https://www.compagniedunjour.com/plateforme-pedagogique.html>*

En parallèle, il est possible de faire intervenir l'équipe du spectacle dans les classes, afin de présenter le projet, faire des initiations au clavecin ou à l'écriture d'un conte.

## **PROGRAMME DE SALLE**

La Compagnie d'un Jour édite un programme de salle pour chaque spectatrice et spectateur. L'une des pages, détachable, est en papier ensemencé, permettant au public de planter des fleurs sauvages.

## **PRIX DE CESSION**

merci de nous contacter  
Caroline - 06 82 63 88 34  
caroline@les3mains.com

## **CONDITIONS D'ACCEUIL**

La Compagnie d'un Jour fournit l'intégralité du décor.


L'équipe de tournée est constituée de 2 artistes et d'une régisseuse.

Le transport de l'équipe et du décor est à la charge de la Compagnie d'un Jour.

En cas de représentation avant 14h, l'équipe arrivera sur place la veille.

Prévoir l'hébergement et la restauration pour 3 personnes / jour. (3 chambres simples)

Prévoir 2h de pause et de mise entre deux représentations.

 Pour plus d'informations  
Caroline - 06 82 63 88 34  
caroline@les3mains.com



## FICHE TECHNIQUE

si prémontage complet de la lumière, du son, du pendrillonage :

**MONTAGE DÉCOR :** 1h30  
**RÉGLAGES LUMIÈRE :** 3h  
**RÉGLAGES SON :** 1h30  
**CONDUITE LUMIÈRE ET SON :** 1h30  
**DURÉE DU SPECTACLE :** 55min  
**DÉMONTAGE DÉCOR :** 1h

*Possibilité de jouer en extérieur ou dans des lieux pas ou peu équipés.  
Nous contacter pour échanger sur les aspects techniques.  
La Compagnie peut fournir des éclairages.*

**PLATEAU :** - Ouverture minimum mur à mur : 6m  
- Profondeur minimum : 5m  
- Hauteur minimum sous perches : 5m / Nous contacter si moins  
- Pendrillonage à l'italienne et frises

**DÉCOR :** Stationnement pour une camionnette 12m<sup>3</sup> de l'arrivée au départ de la Compagnie.  
Sur les perches P2 et P8 seront suspendus deux rideaux.  
P2 : rideau de 18m x 6m (5 kg)  
P8 : rideau de 9m x 6m (2,5 kg)  
Sol en moquette recouverte de terre : 4m x 4m

*La Compagnie fournit l'intégralité du décor.  
Les décors sont ignifugés selon les normes en rigueur (M1),  
les justificatifs peuvent être fournis sur demande.*

**LUMIÈRES :** - 1 pupitre lumière à mémoire (type Congo)  
- 23 PC 1KW  
- 6 PAR 64  
- 2 découpes  
- 2 cycliodes sur platine

**GÉLATINES (Lee Filters) :** 182 - 201 - 204 - 711

**SON :** - 1 système de diffusion installé au cadre de scène.  
- 1 système de retours au plateau  
- 1 console.  
- 1 micro-cravate (comédien).  
- en fonction de la salle, prévoir une sonorisation pour le clavecin.

**LOGE :** - Loge équipée de miroirs, accès eau, WC, table et fer à repasser.  
- Pour 2 artistes ( 2 loges individuelles ou 1 commune)

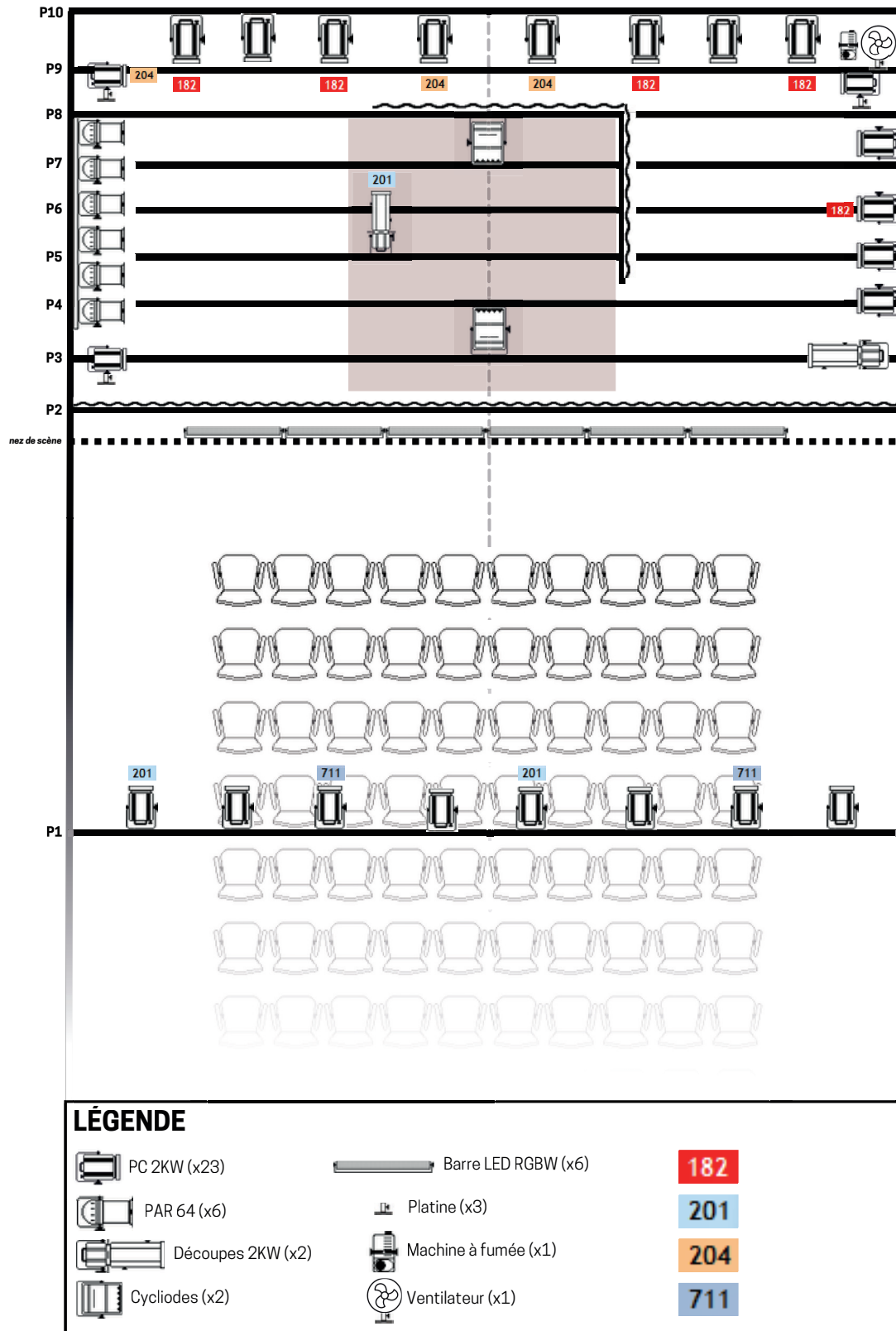
**CLAVECIN :** L'instrument peut être fourni par La Compagnie ou loué dans la région, veuillez prendre contact avec nous.





## PLAN DE FEU (à titre indicatif)

Une adaptation du plan de feu, au plus près de votre établissement et du parc de matériel, sera réalisé par la régisseuse de la Compagnie.



Contact technique  
Oriane  
contact@compagniedunjour.com









**CONTACT**

06 82 63 88 34

[caroline@les3mains.com](mailto:caroline@les3mains.com)

[www.les3mains.com](http://www.les3mains.com)

LES 3 MAINS | COMPAGNIE  
D'UN JOUR